

第二屆 全國十大傑出青年 美術創作得主巡迴展

福

建國科技大學

五十周年校慶特展系列



建國科技大學美術館

500彰化市介壽北路1號) 網址：<http://arts.ctu.edu.tw> (網頁同步展覽)

展期：104年12月3日(四)至105年2月2日(一) 茶會：104年12月8日(二) 上午10:30

電話：047-111111 Ext. 2182~2184 開放時間：週一至週五 AM 09:00 ~ PM 17:00

建國科技大學五十周年校慶特展系列

全國十大傑出青年美術創作得主巡迴展

藝術中心 主任 / 林清鏡

由國際青年商會中華民國總會所主辦的「中華民國十大傑出青年」活動，自1963年創辦至今已53年。一年一度的十傑選拔都是由社會各界所推薦的眾多優秀青年當中，經初審、複審、決審，非常嚴謹、公正的過程所選出的傑出青年。

此次，在建國科大美術館展出之17位歷屆十傑藝術家，包括楊英風(4屆)、余如季(6屆)、馮鍾睿(7屆)、潘元石(7屆)、廖修平(11屆)、吳隆榮(12屆)、鄧有立(13屆)、朱銘(14屆)、吳炫三(16屆)、何懷碩(17屆)、何恆雄(19屆)、蔡榮祐(21屆)、蔡志忠(23屆)、許文融(40屆)、洪新富(41屆)、李仁耀(49屆)、李柏毅(51屆)，參與展出的十傑橫跨老中青三代，別具傳承意味。

時光轉眼即過，八年後在許文融十傑籌劃下，這次在北中南展出歷屆美術創作類(視覺藝術類)得主共17位十傑，藉由此次展出，相信對於台灣藝術文化的推廣將有所助益。

非凡的傑出表現，其藝術傑出成就、奮鬥歷程、服務精神以及社會關懷等種種事蹟，都是現代年輕人的學習典範，對提振現代青年希望、轉移社會風氣、建立祥和社會，具有積極正面的效應。

開幕式當天巡迴展活動號召了視覺藝術類得主攜手參展外，特別邀請舞蹈家余美心小姐以美妙舞姿揭開序幕，堪稱是一項空前的創舉，也是藝術領域十傑當選人首度的大合作。

為了進一步推廣至校園，在推廣藝術教育上盡一份心力，及其在藝術創作的努力與堅持，編撰校園推廣教材並規劃培訓種子教師課程，透過推動校園藝術教育讓更多莘莘學子認識及接觸十傑巡迴展，對台灣的藝術教育普及化做出具體貢獻。

且此次十傑巡迴展展出地點盛況空前，首展於2015年11月11日於台北國父紀念館—中山國家畫廊&逸仙藝廊開展，第二站至彰化建國科技大學—美術館展出，全台巡迴共展出八場，展期將至2016年8月14日；為使活動順利展開，期盼藉由眾人的努力及支持，為社會帶來正面的鼓舞與力量。

許文融
自在
2012
雕塑
113x95x88cm



楊英風

字呦呦，1926年12月4日出生於台灣宜蘭縣，1997年逝世於台灣新竹。曾先後求學於日本東京美術學校(現國立東京藝術大學)、北平輔仁大學美術系、國立台灣師範大學藝術系等，並於60年代前往義大利國立羅馬大學雕塑系及羅馬造幣學校進行藝術研究。除了曾於國立藝專、淡江、銘傳等大專院校作育英才外，並且出版20餘冊藝術作品文集、舉辦海內外數十次展覽。一生創作千餘件漫畫、版畫、雕刻、雷射藝術、景觀與建築規劃...等各類藝術作品，並獲殊榮無數。



楊英風對大自然的喜愛，源自幼時生長於鍾靈毓秀的宜蘭，日日與山水為伍，使他在泥塑及剪紙中萌發了熱愛藝術之芽。在父親的建議之下，考進東京美術學校建築系就讀，獲得吉田五十八和朝倉文夫的指導。

鷹(二) 1992 不鏽鋼雕塑 83x47x48cm



余如季

生於1932年，早年同時擔任多份報紙的攝影記者，以拍攝「白鷺人家紀錄片」、「白鷺人家劇情片」獲亞洲影展獎與電影金馬獎，及1975年「木琴心聲」電影金馬獎。

1963至1994年任職於台灣電視公司地方記者，對中部地區、省政府及省議會新聞貢獻良多，並獲得電視金鐘獎肯定。

長年參與社會工作，民國60年代的綠川同心花園的綠美化，60至70年代的民俗文物館的創立與文物蒐集，也曾擔任台中市攝影學會會長長達12年。80年代後仍關心生態環境保育，除攝影本職外，對社會、文化、生態議題也投注許多心力。

湖心戲水(台中公園) 1963 金屬相紙、攝影 24"x16"



馮鍾睿

馮鍾睿，河南省唐河縣人，生於1933年。
 1947 離家隨學校流亡到湖南零陵
 1948 從軍赴台灣
 1949 投考政工幹校藝術系，畢業後分發海軍服役
 1958 與同事孫瑛、胡奇中、曲本樂同組四海畫會，隨後從海軍退伍入中國電視公司任美術設計師
 1960 獲得香港國際繪畫沙龍銀牌獎
 1961 參加五月畫會，每年在台北市舉行展覽，迄1975離台
 1970 赴夏威夷東西文化中心攻舞台設計
 1971 獲洛克菲勒基金獎助做環球參訪旅行
 1975 移民美國，現居加州舊金山灣區
 2015 獲舊金山中華文化基金會頒發傑出抽象畫藝術家終生成就獎



Painting 07-16 2007 複合媒材、畫布 107x91cm



潘元石

學歷：

- 臺南師專44級藝術師範科
- 省立臺南師專特殊教育系

經歷：

- 現為奇美博物館顧問
- 省立臺南啟聰學校(25年)
- 臺南市文化基金會執行長(4年)
- 財團法人臺南市奇美文化基金會執行長及館長(28年)
- 台灣藏書票協會創會會長



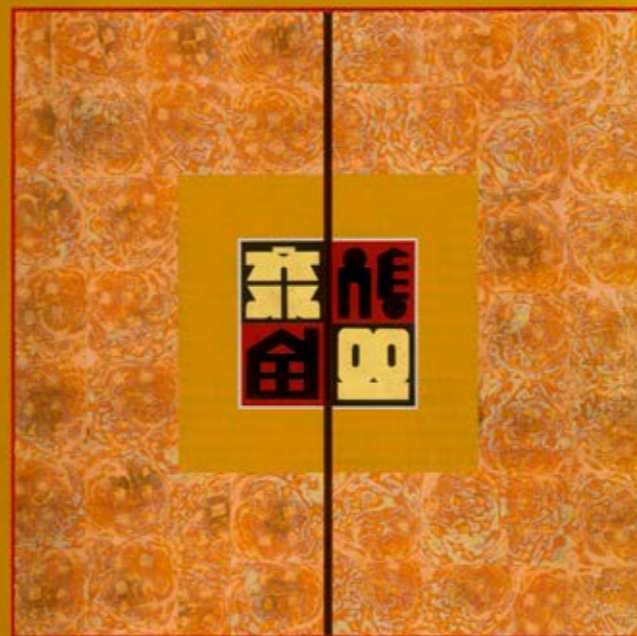
向Picasso致敬 2013 木刻水印版畫 29x37.5cm

廖修平

- 1936 生於台北
- 1959 台灣師範大學美術系畢業
- 1962至1968 留學日本國立東京教育大學及法國國立巴黎美術學院
- 現為國立台灣師範大學講座教授
- 童年對廟宇祭儀的記憶及對台灣民俗的情感，不僅成為藝術創作的源頭，更以一種現代藝術語言通向國際藝壇。具東方美學韻味的創作，和台灣特色的符號系列成為個人符碼，成功傳達台灣文化特徵和獨特語彙。
- 作品獲倫敦大英帝國博物館、紐約大都會博物館、東京國立近代美術館、中國上海美術館、台北市立美術館、國立台灣美術館等美術館收藏。

近年重要展覽：

- 2012 台中「界面·印痕—廖修平與臺灣現代版畫之發展」
- 2013 台北「跨域·典範—廖修平的真實與虛擬」
- 2014 高雄「版·畫·交響—廖修平創作歷程展」



富臨門(六) 2014 壓克力、金箔、畫布 120x120cm、120x30cm、120x120cm



- 1935 生於台北市
 - 省立台北師範藝術科畢業
 - 日本國立兵庫教育大學藝術教育研究所碩士、副教授
- 現任：
- 中華民國油畫學會理事長、台陽美術協會理事長
 - 中華民國兒童美術教育學會理事長
 - 中華民國世界兒童畫展籌備會會長
 - 國立國父紀念館展覽審查委員

吳隆榮

曾任：

- 省立美術館諮詢委員
- 全國美展、台灣省美展、南瀛獎、大墩獎、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎評審委員
- 1968-72 參加省展、教員展台北市展
- 台陽美展獲獎27次
- 1968-2000 個展15次 (台北、馬尼拉、漢城)
- 1971-83 繪製壁畫"天鵝戲荷圖"、"松鶴遐齡圖"、"錦繡前程"、"飛向陽光"、"鹿苑長春"
- 1975 榮獲十大傑出青年獎章
- 1979 榮獲首屆吳三連文藝獎
- 1987 榮獲師鐸獎
- 1990 榮獲國家文藝獎
- 2003 榮獲木鐸獎



多情乃佛心 1996 油彩、畫布 91x116.5cm

推動台灣原創動漫

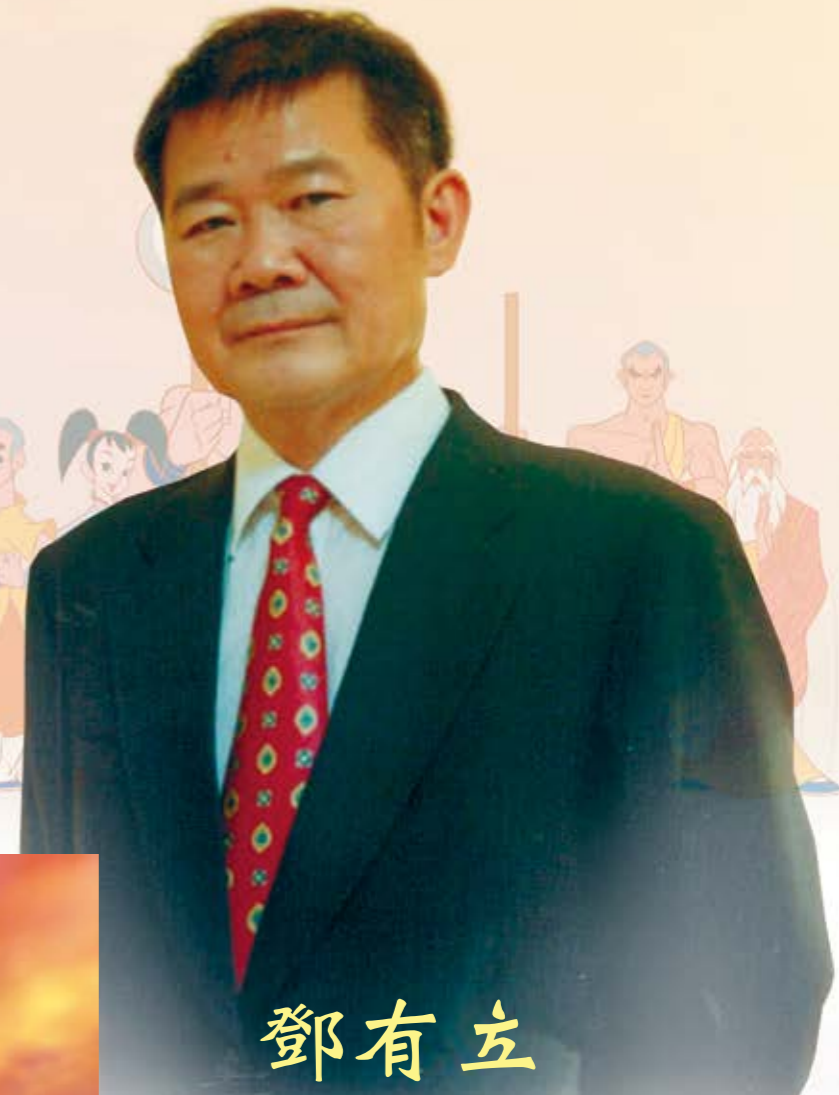
鄧有立致力於動漫創意產業推廣志趣，至今已45年，並於1971年創辦台灣第一家卡通製作公司。鄧有立45年來在動漫文化界之努力及貢獻為：

1. 堅持發展原創動畫、漫畫：

秉持傳承本土動畫經驗，並及兩岸動畫資源整合，目前持續耕耘仍被兩岸動漫界尊稱為「台灣第一人」。

2. 支持、培植本土藝術家/漫畫家/動畫導演不遺餘力：

當年參與中華卡通「封神榜」電影製作的蔡志忠、敖幼祥、蔡明欽、謝台春、林世仁等人，已是兩岸動漫人氣天王。民國72年並曾邀集台灣動畫、漫畫120位動漫畫家合力編繪出輯『國小課本漫畫書』18大冊，4000張連環漫畫，獲得各界好評。



鄧有立

3. 結合本土動畫、漫畫教育：

多次以動畫、漫畫、多媒體等工具創作出歷史性的教育輔導教材，例如：每日一字、國民生活須知宣導短片、幼稚園電腦輔助教學軟體、國小視聽輔助教學錄影帶節目…等。

4. 推廣發展中華文化：

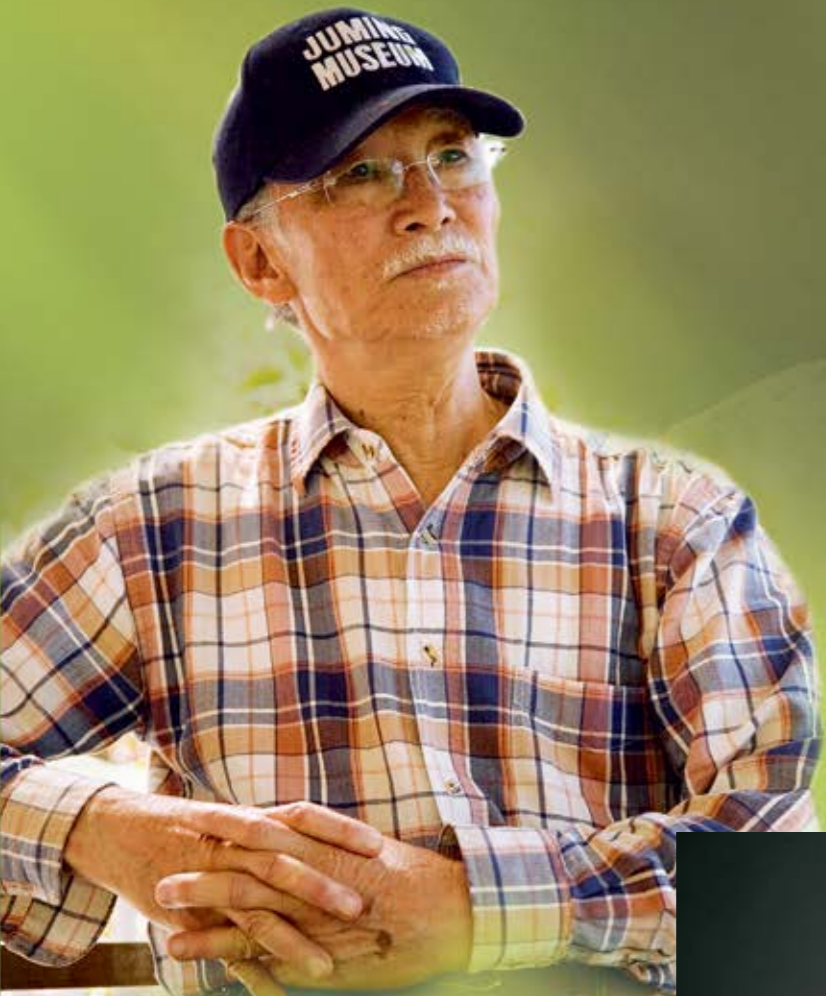
其作品題材皆選用傳統中華文化，例如西遊記、中國文字演變、三國演義、華語漢字、中華五千年歷史故事視卡通影集、梁山伯與祝英台、少林傳奇、海之傳說-媽祖等膾炙人口，並兼具中華文化之推廣。

5. 推動兩岸動漫教育、培養動漫文創產業人才：

推動國立師範大學「數位內容藝術創作產碩專班」，培養文創產業之創作人才，為台灣未來動漫創意產業及兩岸動漫文化交流合作。



「海之傳說-媽祖」 2007 數位動畫卡通電影長片 90分鐘



朱銘

朱銘本名朱川泰，1938年誕生於苗栗通霄。

十五歲時，師從雕刻師傅李金川學習雕刻及繪畫，開啟其雕刻生涯。三十歲時，朱銘決心敲開藝術的大門，毅然拜入楊英風老師門下。

1976年朱銘在國立歷史博物館舉辦首次個展，造成空前的轟動，各界佳評如潮，被視為1970年代臺灣鄉土運動的重要象徵，奠定他在藝壇的地位。朱銘並未就此停頓，反而更努力，創作出日後知名的《太極系列》。

1980年代初期，朱銘已在臺灣藝壇立足，但他沒有因此自限，藉由前往國際藝術重鎮美國紐約的契機，進軍國際，從此進入他《人間系列》的重要創作階段。



何懷碩

1941年生於廣東

- 國立台灣師大研究所退休教授
- 國立台灣師大美術系學士
- 美國聖約翰大學藝術碩士
- 第17屆十大傑出青年

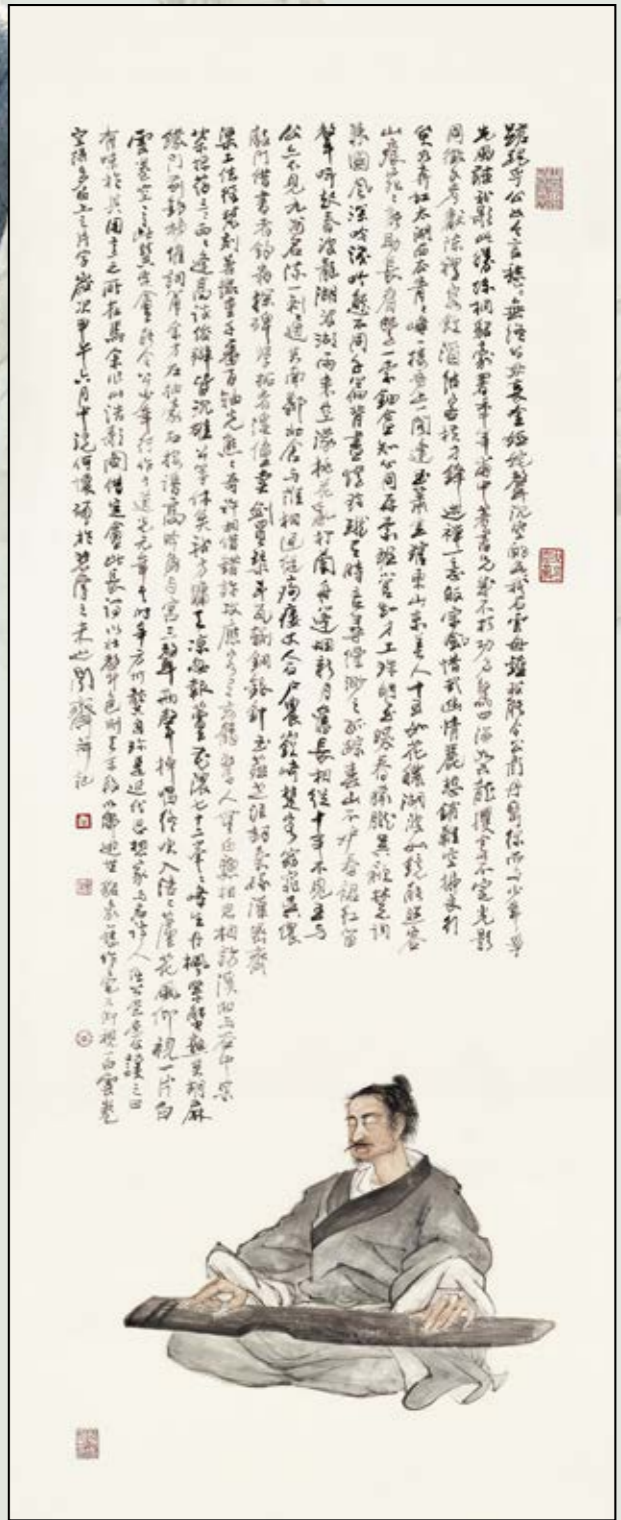
中外知名書畫家，同時也是著名藝術、文化評論家與作家。其書畫作品在歐美、大陸、香港、台灣展覽多次，廣為中外美術館、博物館與著名收藏家所收藏。

繪畫作品有強烈個人風格。創作構思多來自內心的冥想，展現超越現實之心象造境，營造鬱勃、深沉、渾樸之境界。書法融涵古今，尤推崇金石派，而自成一派。

著作極多。除書畫作品之外，文字著述有《懷碩三論》（包含藝術論、近代畫家論、人生論）、《苦澀的美感》、《繪畫獨白》、《域外郵稿》、《何懷碩文集》、《給未來的藝術家》等等二十餘部。



人間系列—裙的故事 2006 銅、雕塑 59.2x60.5x99cm



浩歌 2014 水墨、宣紙 137x54cm

此時期是朱銘藝術創作的巔峰，《太極系列》與《人間系列》的作品並行發展。以《太極系列》而言，他逐步深化作品的藝術語彙及精神，而《人間系列》反映了朱銘對俗世人間形形色色人物的細膩觀察。

1987年，朱銘逐步地落實他「種活藝術種子」的梦想，在新北市金山區關建了「朱銘美術館」，1999年正式開幕。美術館成為他最大的一件作品，亦代表著藝術家對社會最大的付出與回饋。

近年來，朱銘的《人間系列一囚》及《立方體》作品，提出了新的創作觀，作品跳脫造型思考，轉而探究人類內心的問題，顯示出朱銘創作的多元發展及美學觀之深化。「藝術即修行」是朱銘的美學體悟，也是他的人生信仰。



吳炫三

- 1942年生於宜蘭縣羅東鎮
- 學歷：• 國立臺灣師範美術大學美術系，畢業後前往西班牙馬德里皇家藝術學院留學及紐約進行藝術研究
- 經歷：• 臺灣畫家、雕塑家，其藝術風格融合東方美學與原始藝術文化，以獨創陰陽符號表現
- 師事陳敬輝、廖繼春、李石樵等多位名家
- 1970年代起，前往非洲、中南美洲、北極、大洋洲等原始部落地區旅行創作
- 1980年起，長年旅居巴黎
- 臺灣、法國、義大利、荷蘭、俄羅斯、日本、美國、加拿大、巴西等國家進行展出，作品由美國、法國、俄羅斯、葡萄牙、西班牙、安道爾、日本、巴西等美術館典藏
- 個人目標「希望讓全世界看到自己的藝術創作」
- 獲獎：• 臺灣十大傑出青年獎、吳三連文藝獎、中山文藝獎、國家文藝獎及法國文化騎士勳章



生活(父母和小孩) 2013 壓克力、畫布 195x324cm

何恆雄

- 1942 出生於桃園縣新烏鄉
- 學歷：• 美國聖路易芳邦藝術大學美研所碩士(MFA)
- 現任：• 國立臺灣藝術大學雕塑系研究所兼任教授
- 曾任：• 國立臺灣藝術大學美術學院院長及雕塑學系專任教授兼主任
- 1983-88 國立臺灣藝術大學專任教授兼主任
- 私立中原大學建築系兼任教授、台北市立教育大學美勞系兼任教授、國立臺灣藝術大學造形藝術研究所專任教授
- 高雄市立、台北市立美術館典藏委員
- 國立臺灣美術館、國立歷史博物館、國父紀念館審議委員
- 國家文藝獎、全省美展、全國美展、蔣公勳業特展、台北市美展、高雄市美展、南瀛獎雕塑類、裕隆木雕金質獎、行政院文化建設委員會民族工藝獎、第五十屆十大傑出青年評審委員、苗栗國際木雕獎、花蓮國際石雕獎、友達國際石雕獎等審查委員



- 展覽：• 個展9次，聯展數十次
- 得獎紀錄：• 1966 第21屆全省美展雕塑類第一名
- 1967 第22屆全省美展雕塑類第一名
- 1973 中山文藝創作獎雕塑類得主
- 1980 國家文藝創作獎美術類雕塑得主
- 1981 十大傑出青年
- 公共藝術：• 設置公共藝術達十件
- 典藏：• 獲台南鄭成功紀念館、台北市立美術館、高雄市立美術館、台灣省立美術館、台北縣客家文化園區...等典藏

樂舞四
1978
銅、雕塑
79x69x133cm

蔡榮祐



- 1944 生於台灣台中縣霧峰鄉
- 經歷：
- 1966 隨侯壽峰老師學畫
- 1976 隨邱煥堂老師學習陶藝
- 1977 隨林葆家老師學習釉藥
六月成立工作室(廣達藝苑)
起六次入選國際現代陶藝展
- 1978 設立陶藝教室，教授現代陶藝
- 1979 起於國內外舉辦46場陶藝個展
- 1982 連續三年於省展獲獎，
獲頒永久免審資格
- 1983 當選第21屆全國十大傑出青年
- 1984 成立陶痴雅集
- 1988 應聘擔任國內各大美展評審委員
- 1994 第二屆台灣陶藝學會理事長
- 1995 應聘朝陽科技大學工設系兼任教授
- 1996 第三屆中華民國陶藝協會理事長
- 2011 獲頒國家工業成就獎
- 2013 獲頒第一屆新北市陶藝成就獎、
第四屆中華民國傳統匠師協會理事長

- 作品：
- 國內各大美術館、博物館及私人收藏
- 出版：
- 作品專輯11冊

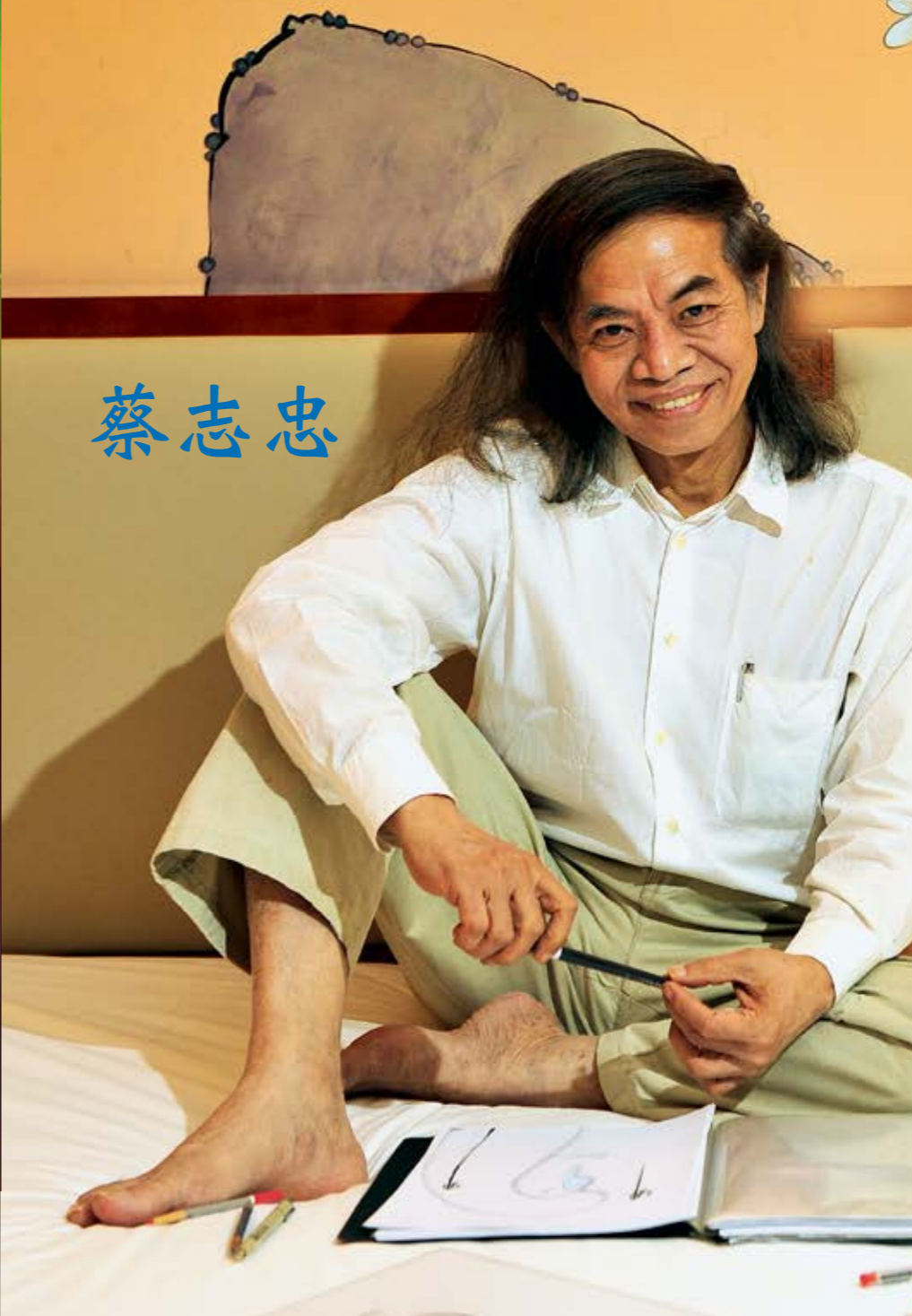


捨得 2014 陶瓷 23.8x23.8x7.3cm



水墨禪境(一) 2013 紙本 57x20cm

蔡志忠



1948年出生於彰化，四歲半立志這一生都要畫圖，從此心無旁騖地朝漫畫家道路前進。十五歲時，蔡志忠將作品寄至臺北集英社，接到了錄取電話後，他帶著250元台幣北上，成為職業漫畫家，40多年來筆耕不輟。

期間以多本中國典籍漫畫征服書市，創下總銷量四千萬的佳績，通行世界45個國家，閱讀人口上億。

2010年，發表了閉關十年的心血結晶《東方宇宙三部曲》，將畫筆的力量延伸至物理數學，以東方思維重新解讀物理公論，並以此書入圍第三十五屆金鼎獎。

擅長以簡單而富有禪意的線條塑造人物，藉此闡述對於中國經典名著、哲學思維以及佛理的獨到見解，在幽默之中，帶領讀者體會強大的經典世界。

現任職務：

- 杭州巧克力動畫公司董事長、商務印書館杭州公司總經理、騰訊動漫平台首席顧問、中國原創動漫評審團主席、北京電影學院榮譽教授
- 現任中國美院、浙江工商大學動漫系碩士班教授，中華民國橋藝協會理事長、國際橋藝基金會董事長，並連續十年擔任台灣橋牌代表隊國手，十次代表臺灣參加亞洲盃，兩次參加世界盃奧林比亞橋牌大賽，一次百慕達杯。一生共得124座橋牌冠軍獎杯。加拿大BC省1992年全年度橋牌總積分冠軍。
- 目前正在拍攝功夫少林寺、烏龍院、天眼傳奇三部動畫電影。

許文融

學歷：

· 美國ST. Louis Fontbonne學院藝術碩士

現任：

· 建國科技大學教授兼美術館館長
· 北京大學、華中科技大學客座教授

獲獎：

· 中山文藝創作獎、中興文藝獎章、
吳三連文藝創作獎
· 全國十大傑出青年文化藝術類金手獎
· 全球中華文化藝術薪傳獎
· 第43、45、46、47屆全省美展國畫類首獎
為永久免審查作家…等

展覽：

· 上海美術館、廈門美術館、北京大學、
上海壹號美術館、香港藝術中心、
北京首都圖書館、深圳關山月美術館、
深圳新寶安國際機場、
臺灣歷史博物館、臺灣美術館、
臺北市立美術館、彰化縣美術館、
臺北市社會教育館、臺中市立文化中心、
高雄市立文化中心等地個展三十餘次。

典藏：

· 北京大學、廈門美術館、臺灣美術館、
臺北市立美術館、國父紀念館、
臺灣教育館等典藏。
· 2007年獲中國國民黨連戰主席採用
許文融教授作品320公尺長、
高1.8公尺「臺灣風物圖卷」
(縮小版)以及銅雕作品「出發」致贈
中國共產黨胡總書記、習近平等重要官員。
· 2012年APEC年會「連胡會談」，國民黨
榮譽主席連戰用許文融教授親繪
『湖光山色日月潭』作品贈送胡錦濤總書記。



行雲 2015 不鏽鋼、青銅雕塑
136x70x40cm

洪新富

· 中華民國第41屆十大傑出青年
· 作品「吹牛(樹蛙)」榮獲2004年
臺灣優良工藝品「造型獎」

現任：

· 扶風文化事業有限公司負責人
· 洪新富紙藝研究室負責人
· 香港聲藝文化協會顧問
· 台加文化協會榮譽顧問
· 中華新台文化協會理事長

自述：

與紙相親的日子翩然已有三十餘年，當對一件事物投入越深，所激起的漣漪也就越大，藝紙不只是個人的興趣，也能成為改善人際的介質，原本許多不認識的人，在彼此觀望中，不知如何啟齒對彼此的友善，可能只要從口袋中取出一張小紙片，經由簡單的摺或剪，即能輕易地開始第一道話題，也因此而獲得許多友誼，一個理想中的桃花源就這樣一點一滴建構了起來。藝術本身並無國界，在展出中卻能將在台灣所發展出來的紙藝文化介紹到世界各國，而不受外交窘境的侷限，不但是個人的榮耀，更是生在台灣文化人的使命。



詩情系列-吹牛(樹蛙)
美術紙 30x22x5cm

李仁耀

現任：

· 中華民國陶藝協會榮譽理事長

經歷：

- 苗栗縣陶藝協會、中華民國陶藝協會理事長，推廣台灣在地陶瓷藝術文化不遺餘力，廣受各界好評與肯定。
- 出生於苗栗大湖農家，從小因書法而對藝術產生濃厚興趣，高中時投入陶藝創作，透過陶土探索美的領域。
- 從事陶藝創作將近三十年，以堅持的態度不斷突破自我，昇華專業陶藝技術，首創內徑最小0.01公分的小口瓶並發揮到最極致，不單開啟工藝進步的新文化，更引領傳統陶藝昇華至身心靈和諧的新美學境界。

小口瓶樸實的外表卻有華麗的內在，簡單的線條卻有撥人心弦的悸動，髮絲大的瓶口卻有其巨大的文化影響力，口小肚大藏乾坤，圓潤的瓶身，裝滿富貴、智慧和圓滿，細小的瓶口，教導「厚積而薄發」及「虛懷若谷」的處世之道，細微精湛的工藝背後，隱揚中國哲學「有容乃大」之精神。自古以來，被喻為迎福納祥的吉祥物，充滿聚集財富的魔力。

展覽：11次個展、聯展多次。

典藏：

- 獲美國伊利諾大學博物館、國立台灣大學校史館、中國北京大學校史館、中國宋慶齡基金會、中國哈爾濱工業大學...等永久典藏。



蜂巢茶壺 飛翔系列2-凌霄
2015 陶瓷 13.5×11×9 cm

- 當選第51屆十大傑出青年
- 獲選2014公視年度頻道包裝跨界藝術家
- 獲選「第18、19屆全球資優天才畫家」
- 獲選「第16屆亞太資優天才畫家」
- 十歲獲選洛杉磯時報「傑出青少年」獎

展覽：

- 2004-2014個展、聯展共35次。
(柏毅是獲獎者中唯一患自閉症者)

柏毅的畫作獨具風格、用色鮮明，他以接近彩虹的色譜，配合黑色的邊框線條，將畫面切割成細小的色塊，在繽紛的橘紅色、紅色、翠綠色、鮮黃色、紫色、寶藍色相互輝映下，因為有著過目不忘的功力，讓Leland在作畫時，總是用讓人驚訝的速度，勾勒出不失原味又充滿個人特色的作品，從身邊的人物到旅遊的驚鴻一瞥，Leland獨特的眼光，感動了無數人，每一幅畫均令人驚豔、讚嘆。尤其，柏毅在多幅畫作中充滿「愛」與「關懷」的真心，誠屬難能可貴。

威尼斯藝術雙年展是每個藝術家一生的夢想，李柏毅雖患有自閉症，但在家人全力支持及自身不斷努力下，才22歲年紀就能在世界繪畫舞台嶄露頭角，實屬不易。

摘自：師大新聞



李柏毅



聖彼得堡之夜 2012 壓克力、畫布 91x73cm



展出十傑：

- 楊英風(4屆)、余如季(6屆)
- 馮鍾睿(7屆)、潘元石(7屆)
- 廖修平(11屆)、吳隆榮(12屆)
- 鄧有立(13屆)、朱銘(14屆)
- 吳炫三(16屆)、何懷碩(17屆)
- 何恆雄(19屆)、蔡榮祐(21屆)
- 蔡志忠(23屆)、許文融(40屆)
- 洪新富(41屆)、李仁燿(49屆)
- 李柏毅(51屆)



美術館

總編輯：許文融 館長
 編輯：林清鏡 主任
 高軒然 主任
 美術編輯：林育如